

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.

responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Enumere las partes de la tragedia griega
- b) Personajes de la comedia del arte
- c) Cite tres comedias de Molière
- d) Defina el auto sacramental
- e) ¿A quién pertenece la teoría del extrañamiento? ¿Cuál es su objetivo?

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con el conflicto planteado en el texto (gestualidad, kinesia, proxemia); b) Condicionamientos sociales y emocionales de los personajes (conflicto, acción); c) Elementos escénicos de la imagen (iluminación, vestuario) (4 puntos).

LIRA.

Marandro, dulce bien mío,
¿qué sentís o qué tenéis?
¿Cómo tan presto perdéis
vuestro acostumbrado brío?
Mas ¡ay, triste sin ventura,
que ya está muerto mi esposo!
¡Oh, caso, el más lastimoso
que se vio en la desventura,
que os hizo, dulce amado,
con valor tan excelente,
enamorado valiente
y soldado desdichado!
¡Hicistes una salida,
esposo mío, de suerte
que por escusar mi muerte
me habéis quitado la vida!
¡Oh, pan, de la sangre lleno
que por mí se derramó,
no te tengo en cuenta yo
de pan, sino de veneno!
¡No te llegaré a mi boca
por poderme sustentar
si no es para besar
esta sangre que te toca!

Miguel de Cervantes, *Numancia, Teatro Completo*, ed. Instituto del Teatro, Madrid, Verbum, 2022.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS
IMAGEN A. 2.



Miguel de Cervantes, *Numancia* (Ana Zamora. Nao d'amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2021). Fotografía: Sergio Parra.

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Función del coro y del corifeo en la tragedia griega
- b) Defina el entremés
- c) Cite tres títulos de Lope de Vega
- d) Defina las ideas de “objetivo” y “superobjetivo” en el método de Stanislavski
- e) Mencione dos autores representativos del teatro del absurdo y dos obras de cada uno de ellos

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) Lugar sugerido donde se desarrolla la escena; c) Los requisitos como elementos escénicos; d) Función de los mismos con respecto al discurso que pronuncian los personajes (4 puntos).

(Lush camina con cuidado hacia Gibbs.)

LUSH: Nada más me le estaba haciendo un chiste, Gibbs, viejo.

ROOTE: Por supuesto.

GIBBS: A mí me pareció menos que chistoso.

LUSH: No lo dijo en serio. De verdad. No se deprima. Deme el cuchillo y no vamos a decir nada más.

(*Súbito silencio. Todos quietos. Gibbs y Lush se clavan la mirada. Lush hace un mínimo de movimiento hacia su chaqueta. Inmediatamente Gibbs se levanta, con un cuchillo en la mano.*

Lush se lo pone enfrente, con un cuchillo en la mano. Roote agarra la bayoneta de su escritorio, llega sobre ellos, cubriendo a ambos, sonriendo. Silencio. Todos los cuchillos en alto. Súbitamente se escucha un largo suspiro, amplificando. Los cuchillos bajan.

Se escucha un largo lamento, amplificado. Miran hacia arriba. Se escucha una risa, amplificada, apagándose progresivamente. Silencio.)

LUSH: ¿Qué fue eso?

ROOTE: No sé. ¿Qué fue?

GIBBS: No sé.

(*Pausa.*)

ROOTE: Oí algo, ¿ustedes no?

LUSH: Sí, yo sí.

GIBBS: Sí, oí algo.

(*Pausa.*)

ROOTE: Bueno, ¿qué fue?

(*Pausa.*)

GIBBS: No sé.

LUSH: Yo tampoco.

(*Pausa.*)

ROOTE: Bueno, ¿hay alguna forma de averiguarlo?

GIBBS: Algo pasa, señor. No me gusta. Algo pasa... que no puedo definir bien.

ROOTE: Qué extraño que diga eso. Yo dije lo mismo antes, ¿no, Lush? Dije lo mismo antes. Justo antes de que entrara.

Harold Pinter, *El Invernadero*. Trad. Rafael Spregelburd, Buenos Aires, Losada, 2005.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN B.2.



Harold Pinter, *El Invernadero*. (Mario Gas, Teatro de la Abadía, 2016). Fotografía: © Fundación Teatro Abadía.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica. (1,25 puntos)

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. Las **partes de la tragedia griega**, tal como señala Aristóteles en la *Poética*, son el **prólogo**, el **episodio**, el **éxodo** y el **canto coral**, que puede presentarse a su vez como **párodos** y **estásimo**. Es correcta también la respuesta: argumento, caracteres, elocución, pensamiento, espectáculo y música.

1.b. Los personajes más característicos de la **comedia del arte** son: Arlequín, Brighella, Colombina, Truffaldino, *Pantalone*, Polichinela, el *Capitano* o el *Dottore*, etc. Figuran también los *innamoratti* o enamorados, como Isabella o Lelio.

1.c. **Molière** escribió comedias como *El burgués gentilhombre*, *Tartufo*, *El misántropo*, *El avaro*, *Los enredos de Scapin*, *La escuela de las mujeres*, *El enfermo imaginario*, *El médico a palos*, *Anfitrión*, *Las preciosas ridículas*, etc.

1.d. El **auto sacramental** es un drama en un acto de tema religioso y litúrgico y de carácter alegórico, que se representa preferentemente en la festividad del Corpus. Tiene sus antecedentes en el teatro medieval y se desarrolla en los siglos XVI y XVII, con las aportaciones de poetas como Lope de Vega o Tirso de Molina, y, sobre todos ellos, Calderón de la Barca. Continúan representándose hasta su prohibición en el siglo XVIII.

1.e. Brecht formula la **teoría del extrañamiento** (que otros llama distanciamiento), a partir de una noción que toma del formalismo ruso. Su objetivo es que el espectador mire críticamente los acontecimientos representados en la escena y evitar que el público se sumerja en la fábula. De este modo el espectador advertirá que el mundo puede ser transformado.

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

1.a. **El coro en la tragedia griega** se expresaba mediante el canto, la danza y la palabra. Representaba a la colectividad y explicaba el contexto o resumía algunos acontecimientos necesarios para la comprensión de la historia. Expresaba también su sentir, su opinión o su discrepancia respecto a los personajes trágicos. El corifeo dirigía el coro y además se expresaba de manera individual como portavoz del grupo.

1.b. **El entremés** era una obra teatral breve, de carácter cómico, en verso o en prosa, que solía representarse entre la primera y la segunda jornada de las comedias en el teatro del Siglo de Oro. Sus orígenes se encuentran en ciertas formas del teatro renacentista, y entre sus precedentes inmediatos pueden señalarse los pasos de Lope de Rueda. Escribieron entremeses Cervantes, Quiñones de Benavente, Quevedo, Calderón, Vélez de Guevara, Moreto, etc.

1.c. **Lope de Vega** escribió obras como *Fuenteovejuna*, *El castigo sin venganza*, *El caballero de Olmedo*, *La dama boba*, *El perro del hortelano*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El acero*

de Madrid, Las bizarrías de Belisa, El perro del hortelano, Lo fingido verdadero; El mejor alcalde, el rey, El anzuelo de Fenisa, etc.

1.d. **El objetivo y el superobjetivo** son dos nociones complementarias que adquieren relieve en el método de trabajo actoral que proponía y practicaba el director, actor y maestro ruso **Konstantin Stanislavsky** en los años finales del siglo XIX y primeros del XX. Desde estas nociones se propone a los actores que discernan cuál es la meta o la intención del personaje que interpretan en las escenas y en los conflictos que mantienen con los demás personajes. El objetivo sería la meta particular en una escena o en una situación; el superobjetivo haría referencia a la meta final del personaje, que debe trazar su trayectoria a lo largo de la obra. El objetivo y el superobjetivo suelen expresarse mediante verbos que expresan acción.

1.e. Algunos **autores representativos del teatro del absurdo** son Samuel Beckett (*Esperando a Godot, Final de partida, Los días felices, La última cinta de Krapp*); Eugene Ionesco (*La cantante calva, Las sillas, la lección, El rinoceronte, El rey se muere*); Arthur Adamov (*La parodia, El profesor Taranne*). Algunos incluyen en este epígrafe también a Jean Genet (*Las criadas, El balcón, Los negros, Los biombos, Severa vigilancia*).